

**UZ PREDSTAVU »VICTORIJA BECKHAM IMA MIGRENU« KOREOGRAFINJE MARJANE KRAJAČ I DRAMATURGA OLIVERA FRLJIĆA IZVEDENU U ZKM-U**

## Migrene silikonske doline

*Iako predstava nije pridobila glasno odobravanje publike, već dugo nismo doživjeli koreografski ni izvođački intrigantniju plesnu premijeru, otvoreno neprijateljsku konzumerističkim mitovima*

Četvrta po redu Platforma mladih koreografa u Zagrebu otvorena je zanimljivom i izvedbeno zahtjevnom dvosatnom predstavom »Victoria Beckham ima migrenu« autorice Marjane Krajač te dramaturga Olivera Frljića. Riječ je o koreografski kompleksnom djelu na temu arbitrarosti umjetničkog izraza te shizoidnog nesklada između medijski eksponiranih i stvarnih ljudskih tijela, s posebnim naglaskom na stalnu hiperseksualizaciju ženskog tijela.

Premda je kao popratni materijal uz predstavu publici ponudena programska knjižica s osamdeset stranica teksta na temu različitih obli-



**Predstava »Victoria Beckham ima migrenu« uvod u Platformu mladih koreografa**

ka produkcije i reprodukcije, ono što se događa na sceni daleko je zanimljivije od otisnutog sučeljavanja opernih libreta, francuske gramatike i teorijskih razmišljanja o »prostoru otpada«.

### Ponavljanje i razlika

Na sceni su, naime, četiri iznimne umjetnice plesa: Larisa Lipovac, Tamara Curić, Roberta Milevoj i Andrea Široki. Njihov je koreografski materijal individualiziran, u prvoj polovici predstave i hotimice dezintegriran. Predstava se odvija u »serijama«, čiji početak i kraj verbalno markira Oliver Frljić (posjednut u desnom kutu pozornice, stalno mljackajući žvakaću gumu). Matematičke i tehničke aspekte svake serije obilježava niz ponavljanja s malim razlikama, no vremenom se razaznaju i određeni psiholo-

ški motivi izvođačica. Energičnost Larise Lipovac vrtloži se oko figure čučnja razmaknutih nogu, kao i izvrsne izvedbe ismijavanja tipičnih pokreta koje zahtijeva navlačenje crnih falusoidnih štikli. Ispriljenost, umor, poraženost, tupost i mehaničnost pokreta (uglavnom vezanog za pod) karakterizira »puzanje« i hodanje vojnički profilirane Tamare Curić. Andrea Široki izgovara ogromne količine jedva razgovjetnog teksta, tematski (čini se) pokrivajući verbalno opisivanje prostora te datume rođenja i smrti slavnih ličnosti.

Njezina je gesta stalno deskriptivna, nervozna, užurbana – čak i onda kada naizmjenice reda tipične poze s fotografija Marilyn Monroe. Roberta Milevoj varira pokrete socijalnog plesa, ali sa stalnim parodira-

njem glamuroznosti citirane geste. Predstavu u nekoliko navrata komentira i video materijal projiciran na stražnjem zidu pozornice. Filmski prizori predstavljaju ljudsku obitelj sa zečjim naglavnim maskama, zarobljenu u monotoniju svakodnevice, točnije rečeno u sobu s daskom za peglanje, telefonom i dvosjedom.

### Tupost i ekstaza

Grčevitim i trzavim solo izvedbama antiglamuroznosti na plesnom podu tako je pridodan i »tupi« kontekst zečje besprizornosti; kasnije i citati glazbenih spotova u kojima je ponovno prisutna isključivo pornografska dimenzija medijske prodaje ženskog tijela.

U jedinom dijelu izvedbe kada sve četiri izvođačice izvode sinkroni pokret poredane u vrstu, njegova je minimalna gesta (ritmično pokretanje karlice) točna ilustracija bezvoljnosti koja predstavlja naličje ekstatične glazbe uz koju se tijela pokreću.

Sjajnu mini-burlesku donosi i prizor ismijavanja seksi oglasa uz opernu glazbu i izrazitu mehanizaciju »zavodničkih« ili kopolacijskih pokreta. Iako predstava nije pridobila glasno odobravanje publike, rekla bih da već dugo nismo doživjeli koreografski ni izvođački intrigantniju plesnu premijeru, otvoreno neprijateljsku konzumerističkim mitovima.

**Nataša GOVEDIĆ**



**Prizor iz predstave**