



PLATFORMA MLADIH KOREOGRAFA Posjet bivšem kinu Kalnik



GORAN STANZIĆ

Larisa Lipovac i inozemni gosti PMK razgledaju ruševnu dvoranu bivšeg kina Kalnik, napuštenog već dva desetljeća

Od iličke ruševine do centra za koreografe

Zbog Bologne bi se mogao brže ostvariti san hrvatskih plesača

ZRINKA RADIĆ

O više vrućih tema hrvatske plesne scene bilo je riječi u sklopu ovogodišnje Platforme mladih koreografa. Proteklih osam godina cilj organizatorica Larise Lipovac i Tamare Curić bio je i osnivanje plesno-edukativno-koreografskog centra.

Uzburkana scena

Za te je potrebe Grad Zagreb njihovoj umjetničkoj organizaciji Tala dodijelio prostorije bivšega kina Kalnik u Ilici 227. Riječ je o prostoru od oko 400 četvornih metara u ruševnom stanju. Kako nije u funkciji gotovo 20 godina, nema instalacija ni zvučne izolacije, neki su predlagali da bi se dvoranu više isplatilo srušiti nego obnavljati. Za ambiciozni projekt, koji bi obuhvaćao polivalentnu dvoranu, medijateku,



ARHIV V.

iz zagrebačke "Trnoružice"

→ ŠTO S KLASIČARIMA?

Teško da se klasična baletna edukacija može nastaviti bez osnivanja posebnog konzervatorija. Dob diplomirane plesačice baleta mora biti do 18 godina, a to je nemoguće kombinirati s našim sustavom visokog školstva.

galeriju... dobivanje loka-cijske dozvole je u tijeku, a do siječnja, nadaju se, i građevne dozvole. Radovi, koji bi stajali između 1,5 i dva milijuna kuna, a financirao bi ih Grad, trebali bi biti gotovi do kraja 2008.

Ne strahuju od "sindroma" kina Lika, u kojem se već godinama uređuje zagrebački plesni centar, ali se njegovo dovršenje uvijek iznova odgađa. Otkako je u siječnju Ministarstvo kulture najavilo inicijativu osnivanja institucije visokog obrazovanja za klasični i suvremeni ples u Hrvatskoj,

domaća se plesna scena uzburkala, ali "nije zadržavala dah".

Bologna je spas?

Na jučerašnjoj raspravi na ADU predstavnika Ministarstva kulture nije bilo, ali jest Ministarstva znanosti. Prodekan na ADU Goran Sergej Pristaš kazao je kako su u pregovorima oko rješenja prostora, čime bi se ostvarila mogućnost otvaranja plesnog studija te dodao: "Danas se više ne osnivaju škole u umjetnosti koje će zadovoljiti nedostatke lokalnih sre-

dina nego privući studente iz cijele Europe. Ukoliko ne otvaramo suvremeni i najbolji studij, mislim da ga nema smisla otvarati." S nužnosti osnivanja visokoškolske ustanove za suvremene plesače slaže se i predsjednica Udruge plesnih umjetnika RH Snježana Abramović. Naglašava kako je plesna akademija nužna i za koreografsku te pedagošku edukaciju. Uvođenje bolonjskog sustava moglo pogodovati inicijativi, budući da potiče rani izlazak na tržište rada i razmjene.