



DESET GODINA PLATFORME MLADIH KOREOGRAFA

Desetljeće plesa

Ova je godina za plesače osobito posebna – sva je, naime, u obljetnicama. Prije ljeta proslavili smo 45 godina Studija za suvremeni ples, potkraj srpnja Festival plesa i neverbalnoga kazališta u Svetvinčentu slavio je deseti rodendan, a njegov organizacijski tim, na čelu s umjetničkom ravnateljicom i inicijatoricom Festivala Snježanom Abramović, prošli je utorak nagradila i struka – Udruga plesnih umjetnika Hrvatske. Nagradu je primila i koreografkinja i dugogodišnja plesna pedagoginja Zaga Živković, a dodjela se održala tijekom Platforme mladih koreografa – još jedne nezaobilazne plesne manifestacije koja je obilježila desetu obljetnicu rada.

Platformu su prije deset godina osmislile plesačice i koreografkinje Larisa Navojec i Tamara Curić, voditeljice plesnog centra TALA, kako bi svima omogućile da predstavljaju svoje prve koreografske radove. Počelo je skromno, a razvilo se u važno susretnište naših najvažnijih koreografa koji snage ogledaju s uglednim svjetskim umjetnicima suvremenoga plesa. Nekadašnji početnici, koji su na večeri *Break a leg*, pokazavši svoje prve uratke, probili led, danas su ugledni plesni umjetnici. Zato je upravo njima bila posvećeno Platformino rodendansko izdanje. Gledali smo retrospektivu nekih starih predstava, poput *Solo me* Nikoline Pristaš i Pravdana Devlahovića, *OK* Selme Banich, *Sandre* Banić Naumovski, Nina Bokana i Pravdana Devlahovića, ili *Supersomethnig* Larise Navojec, *Roberte* Milevoj, *Andree* Gotovine i *Damira* Klemenića, ali i one novijeg datuma kao što je primjerice *Extract – Under construction* Jasne Vinovrški i *Trisolstice* Irme Omerzo, u kojoj ta koreografkinja istražuje prostore isprepletanja filmske i plesne umjetnosti te fotografije. Plesni je film bio jedna od tema ovogodišnje Platforme pa smo tako, osim naših starih plesnih filmova koje su snimali primjerice Vera Maletić i Milko Šparemblek, vidjeli i suvremene švedske i portugalske plesne filmove. Namjera Platforme je, doznali smo od Larise Navojec, „potaknuti naše koreografe da kreiraju i snimaju plesne filmove“ te se organizatorice nadaju da će iduće godine na programu biti više naših suvremenih plesnih filmova. Nikolina Pristaš predstavila



PRIZOR IZ JEDNE OD PREDSTAVA PLATFORME

nam je pak softver za analizu plesnog materijala u radu u plesnom studiju, koji je Bad company razvijao, kako objašnjava Nikolina, „za potrebe analize i poboljšavanja nekih aspekata plesa u suradnji s novim tehnologijama“.

Što se tiče premijera, Ivančica Horvat duhovito se i vrlo energično poigrala svojom tridesetogodišnjom očaranošću plesom – od prvih plesnih koraka u dnevnom boravku do čvrstih profesionalnih spona s tom umjetnosti u novoj predstavi *1979 – 2009*, a gledali smo i premijerne izvedbe *Nensi* Ukrainczyk (*Malo*), *Johanne* Chemnitz i *Sonje* Pregrad (*Dishevelled*), *Roberte* Milevoj (*Material248*) te *Ivane* Miletić (*Hommage Bollywoodu*).

U večeri *Break a leg* svojim prvim koreografskim radovima u kojima su pokazale sklonost eksperimentiranju predstavile su se poznate plesačice *Darija* Doždor i *Ana* Mrak (*Redroomsession*) te *Martina* Nevistić (*WannaB.*), a *Darija* Doždor i *Ana* Mrak proglašene su najperspektivnijim mladim autoricama.

Najposebnija gošća desete Platforme bila je australaska koreografkinja s francuskom adresom *Rosalind* Crisp, čiji je koreografski jezik osobit po nevjerovatnu umijeću improvizacije. Nastupili su i *Miguel* Gutierrez, *Thomas* Lebrun te *Dalija* Aćin, a publika je nagradila predstavu *Out there* Korejke Sun-a Lee.

K. K.