

Evidencijski broj / Article ID: 10717026
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Osmrtnice



PLATFORMA MLADIH KOREOGRAFA: »THE BIRDS THEY SING IN YOU« TE »2BRATA2ŽENE2METRA«

Plesno obilje protiv političkog siromaštva

Kolika je važnost Platforme mladih koreografa ne pokazuje samo veliki broj gledatelja (stotinjak, a ne uobičajenih desetak) koji se zadržavaju na razgovorima poslije predstave, nego i činjenica da je riječ o manifestaciji koja u fokus publike dovodi vrlo kvalitetne predstave medijski i institucionalno zanemarenih umjetnika, dajući im priliku za rad. Vidi se da Tamara Curić i Larisa Lipovac, kao selektorice i direktorice Platforme, doista izbliza prate domaću izvedbenu scenu. Primjerice, upravo je na njihov zahtjev koreograf Tomislav Feller (dosad vezan isključivo za međunarodno scenu edukacije i izvedbe u Nizozemskoj i Njemačkoj) domaćoj publici pokazao svoju koreografiju pod nazivom »Ptice pjevaju u tebi«, s odličnom humornom mjerom istražujući formu plesnog monologa.

Pogled unutra

Tiho mrmljajući sebi u bradu privatan tekst, pustio je da se sadržaj izvođačke introspekcije odvija pred nama isključivo plesnim jezikom.



Predstava »2žene2brata2metra« osvojila je publiku

Parodijskim naglašavanjem i različitim »izmještanjima« takozvanog socijalnog pokreta Feller stiže do niza malih gesti ljuljanja na mjestu, naslanjanja na vlastita koljena, hodanja, naglih okreta ili ustajanja, pokreta popravljavanja kose ili neodlučnog kimanja, pa trzanja glavom. Umjesto da ovaj repertoar gesti ode prema gegu ili ismijavanju ljudskih tikova, Feller, međutim, uspostavlja živu zonu fizičke refleksije svojih unutarnjih impulsa, jednostavnim ponavljanjima i (pre)naglašavanjima mikroreakcija oblikujući auto-

noman plesni vokabular.

U izvedbu su uključeni i »skriveni« performer koji izlaze na pozornicu ili sjede u gledalištu s izrazito glamuroznim kostimima jeftinog porijekla. Jedna od njih je »fotografkinja«, čije opetovano škljocanje namjerno prelazi granicu pristojnog praćenja scenskog događaja, podsjećajući nas da performans ipak nije izvedbeni oblik koji se događa »jednom i nikada više« (kako hoće većina definicija), već je u pravilu dokumentiran na različite načine i samim time podložan različitim vrstama ponavljanja, citiranja i arhiviranja.

U razgovoru nakon predstave, bilo je vrijedno čuti Fellerovu potrebu da pokuša s publikom podijeliti iskustvo samotnog rada u dvorani za probe, ali tako da izdrži pogled stranca na što je moguće vjernije čuvanom osobnom materijalu.

Predstava »2žene2brata2metra« u produkciji Istarskog narodnog kazališta iz Pule, pod autorskom upravom Aleksandre Janeve Imfeld,

osvojila je okupljenu publiku svojom zaigranošću, glazbenom i plesnom kompetencijom te dramaturgijskom nekonvencionalnošću.

Originalan solo

Od kostima koji variraju između neke vrste narančastog kimona srednjovjekovne geješe do cirkuske opreme neke putujuće družine (kostimograf: Matija Ferlin), preko slojeva predstave koji se ljušte »podizanjem« nekoliko razina različitih tepiha i podnih pokrivača, sve do velike ekspresivnosti svakog pojedinog sudionika (Nino Bokan, Matija Ferlin, Mauricio Ferlin, Sonja Pregrad, Aleksandra Janeva Imfeld), riječ je o duhovitom slavlju umjetničke kooperativnosti, ali jednako tako i umjetničke bitke za scensku moć. Jer kad se na sceni nalazi pet jakih autorskih osobnosti, vrlo je lako moguće da čitav projekt preraste u radikalno razilaženje.

Ipak, Aleksandra Janeva Imfeld nepretenciozno i duhovito drži našu pozornost na zajedničkom užitku nadmetanja, na strahu izvođača da će ga sma-

trati nekom vrstom »kreštavog čudovišta«, na stalnim previranjima unutar grupe, odnosno na publici otvorenom procesu pregovaranja među umjetnicima.

Zajedništvo je ipak moguće, najprije kroz potrebu da razmijenimo paniku na sceni, ali i kroz glazbene numere (u dojmljivo toploj izvedbi Mauricija Ferlina) kada dvije plesačice uspijevaju skupa »trajati« u izdržaju na jednoj nozi, ponovno inzistirajući na tome da je izvođač neka vrsta majstorskog ekscentrika.

Osobno ću ovu izvedbu možda najviše pamtiti po nevjerojatno energičnom i originalnom solu Matije Ferlina dok se u offu čuju sve kompliciranije računске operacije zbrajanja, na koje Ferlin odgovara virtuosnim skokovima, geganjima, valjanjima i »prelijetanjima« pozornice. Koliko god bilo faktičko siromaštvo domaće plesne scene po pitanju institucija i financija, njezin je stvaralački potencijal daleko iznad energetske nule dobro situiranog ostatka hrvatskog dramskog glumišta.

Nataša GOVEDIĆ