



LARISA LIPOVAC NAVOJEC I TAMARA CURIĆ,

Izvozimo ples, a u Hrvatskoj smo nevidljivi. To nas ubija

Sve nas vlasti **systematski uništavaju**.
 Trebali bismo biti mađioničari da preživimo

Tijekom deset godina prerasli smo u važnu manifestaciju na kojoj se okupljaju najbolji domaći i međunarodni plesači

● ZRINKA RADIĆ

Dvije mlade plesačice i koreografinje - koje su prije više od desetljeća u Zagrebu pokrenule Platformu mladih koreografa kao jedinstvenu mogućnost prezentacije, razmjene ideja i međunarodnog napredovanja mladih, neafirmiranih plesnih umjetnika u Hrvatskoj - više se ne mogu svesti pod kategoriju početnika. Larisa Lipovac Navojec i Tamara Curić, poznatije pod kraticom njihova Plesnoga

centra Tala, opstale su usprkos svim nepovoljnim okolnostima. Na ovogodišnjoj, 11. platformi mladih koreografa predstavlja se 15 domaćih i inozemnih naslova s čak pet premijera.

Nećemo izdržati sezonu

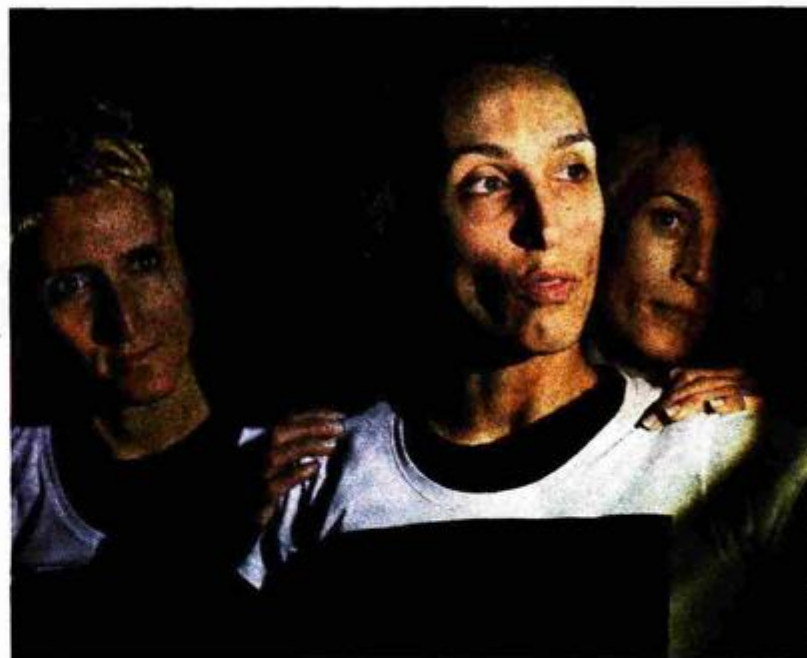
● **No, što se to zbiva s izvaninstitucionalnom plesnom scenom u Hrvata?**

- Tu smo. Još smo živi. Radimo. Preživljavamo. Ali nas ubijaju! Plesna scena nestaje jer nema uvjete za rad. Kultura našoj ze-

Ples je jedan od najvećih izvoznih proizvoda, a mi ga ne brendiramo

mlji nije prioritet. Vjerojatno zato što se dovoljno kroz nju ne može oprati toliko sredstava. Ples je toliko marginaliziran, da sve češće čujem od kolega da ne žele više živjeti u Hrvatskoj i ovdje stvarati. U inozemstvu nas dočekuju kao ljude, cijene naše mišljenje i naš rad. Ples je jedan od najvećih izvoznih proizvoda ove zemlje. Gradske i državne vlasti systematski nas uništavaju, ne postoji nikakav strateški plan, financiranje, distribucija plesa, kulturna politika. Jednostavno nas ignoriraju. Trebali bismo biti mađioničari da uspijemo realizirati sve zamišljene projekte.

● **Koji je smisao akcije Countdown? Zašto ste prosvjedovali po gradu, dijelili kockice leda novinari-**



GORAN MIHREK/CRONIK

- Budući da je nezavisna plesna scena u teškoj financijskoj situaciji, te se nadležni organi oglašuju na naša pisma, zahtjeve, proteste i akcije, odlu-

čili smo ovogodišnju Platformu mladih koreografa posvetiti upravo tom problemu. Želimo vlasti upozoriti da ne mogu više rezati ionako mali pro-

račun plesnoj sceni, jer mnogi neće izdržati sljedeću sezonu. Platforma postoji da bi pratila potrebe plesne scene. Stoga je topljenje leda simbolika nesta-

PROSVJEDI
 DABI UPOZORILI NALOŠ POLOŽAJ PLESAČA, DIJELILI SU KOCKICE LEDA NOVINARIMA, 15 MINUTA NEPOMIČNO SU U PLESNOM KORAKU POZIRALI U MSU TE SU IMPROVIZIRALI PLESNE MINIJATURE PO GRADU



osnivačice PLATFORME MLADIH KOREOGRAFA

janja plesa, to je slikoviti prikaz naše situacije.

Izlazi i monografija

● **Ovogodišnji program ipak mi se čini dosta ambicioznim, imate i dvije dodjele strukovnih nagrada, te zanimljive domaće i inozemne goste...**

- Svaka večer ima svoj vrhunac: premijera Isabelle Schad i ekscene u pretprogramu Platforme, predstava vodećeg europskog preformera i autora Ive Dimčeva, naša tradicionalna natjecateljska večer Break a leg, dodjela nagrade UP-UH -a za sezonu 2010., predstavljanje eminentnih hrvatskih autora/koreografa kao što su Matija Ferlin, Aleksandra Janeva Imfeld, Bad Co., Snježana Abramović, Sanja Tropp... Sve kupno 19 predstava, 23 koreografa, 5 premijera, 6 filmova, 3 radionice, 1 instalacija i 1 izložba.

● **I ove godine selektirani su mladi umjetnici za program Break a leg koji predstavljate na ovoj Platformi?**

- Svake godine objavimo natječaj za mlade koreografe na koji se prijavljuju svojim radovima, a selekcijska komisija odabire radove koji će se prikazati. Članovi komisije su S. Marchig, M. Krajač i D. Klemenčić. Primili smo osam uradaka od kojih su selektirana tri. Često nam se javljaju nova imena te umjetnici koji ne žive u Zagrebu, a ovogodišnja selekcija jedna je od



Ove godine Platforma ima pet premijera



Platforma je omogućila autorima proboj na plesnu scenu

kvalitetnijih u zadnjih nekoliko godina: Una Vizek, Petra Zanki i Petra Valentić.

● **Koji su plodovi proteklih deset godina Platforme? Što je s monografijom, onom za koju su skupljana sredstva prodajom kolača na cesti?**

- Tijekom deset godina Platforma je prerasla u veliku i važnu manifestaciju te postala nezaobilazno mjesto okupljanja najboljih hrvatskih i međunarodnih plesača i koreografa. Pod okriljem Platforme svoje prvijence su izveli autori koji danas utjelovljuju pojam hrvatskoga plesa, a upravo Platforma im je pomogla u afirmaciji i omogućila proboj na međunarodnu plesnu scenu. U prosincu namjeravamo izdati i monografiju. Nadamo se da će biti dovoljno novaca da to i uspijemo. ●