

# Administracija ubija ples

Larisa LIPOVAC i  
 Tamara CURIĆ  
 uoči 11. platforme  
 mladih koreografa

Zrinka ZORČEC  
 zrinka.zorcec@vjesnik.hr

**K**ada su prije jedanaest godina pokrenule Platformu mladih koreografa, Larisa Lipovac i Tamara Curić zasigurno nisu mislile kako će ih i toliko godina poslije mučiti isti problemi - pomanjkanje novčanih sredstva, pomanjkanje razumijevanja i gradske i državne vlasti. S koreografkinjama smo razgovarali uoči početka 11. platforme mladih koreografa, koja traje od 2. do 11. listopada te donosi 15 plesnih naslova u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti, Plesnog centra Zagreb, tvornice Jedinstvo, Plesnog centra Tala i kina Grič.

■ **Ovogodišnje programatske smjernice osmišljene su kao pitanja - što je suvremeni ples; što je koreograf? Kakve odgovore nudite?**

**LIPOVAC:** Onakvi kakvi trebaju biti, a to je da svake godine propitkujemo umjetničko stvaralaštvo koreografa i ove smo godine stavili naglasak upravo na to. Osim samih prezentacija predstava i rasprava, radionica, uveli smo još i »Kavice s koreografima« točno u podne u kinu Grič. Na »Kavici s koreografom« će naši kolege, naša publika pa na kraju i slučajni prolaznici moći porazgovarati o koreografskom stvaralaštvu, saznati na koji način dolaze do rezultata svojih istraživanja. Uveli smo i rasprave na samoj sceni nakon predstave jer ponekad se nešto ne razumije, primjerice, zašto su plesači bosi, te će se moći postaviti pitanja, od onih najbanalnijih pa do najkompleksnijih, i dobiti odgovore.

■ **Koga biste izdvojili kao najprimamljivijega publici? Pomalo čudi ime Ive Dimčeva, poznatog po queer izričaju.**  
**LIPOVAC:** Platforma nikad nije njegovala određeni stil već prikazujemo različite umjetnike, različite pristupe. I zato smo ove godine odlučili dovesti Ivu Dimčeva koji je definitivno najprimamljivi od inozemnih izvođača. Vrlo zanimljiva je i koprodukcija u pretprogramu, predstava »Glazba« Isabelle Schad koju radi zajedno sa zagrebačkom EKS Scenom i koja je na rasporedu 25. i 26. rujna u Zagrebačkome plesnom centru. Donijela je novi način kretanja, novi pristup istraživanja u Njemačkoj, te će biti zanimljivo vidjeti što su naši izvođači naučili i uzeli od nje.

■ **CURIĆ:** Osim presjeka rada izabranih koreografa iz Hrvatske,



Larisa Lipovac i Tamara Curić u Plesnom centru Tala

tu su i naši mladi koreografi u natjecateljskoj večeri »Break a leg«. Ove godine imamo tri zais-ta kvalitetna rada, odabrana među osam prijava - tri djevojke su dobile šansu - Una Vizek sa »Solom za krevet i klavir«, rad Petre Zanki »(za)držati (se) (za)« i »Holding on to« Petre Valentić. Ujedno u Zagreb stižu i produkcije iz cijele Hrvatske, iz Rijeke, iz Pule..., te radovi naših koreografa koji rade u inozemstvu. Iz Belgije dolazi plesačica i koreografkinja Aleksandra Janeva Imfield koja će svoju zagrebačku premijeru »Žene2brata2metra« imati 4. listopada u tvornici Jedinstvo. Naš je cilj da spajamo ljude, da se međusobno upoznaju i uče jedni od drugih.

■ **Cijelom plesnoj sceni je drastično smanjen proračun - s koliko novaca raspolaže Platforma?**

**LIPOVAC:** Sredstva festivala su smanjena za gotovo 50 posto u odnosu na prošlu godinu i zato jesmo cijelu Platformu posvetili tome problemu.

Osmislili smo projekt »Countdown nezavisne scene« jer plesači i koreografi jednostavno nestaju. Oni nemaju više ni najosnovnije uvjete za rad i ova nadolazeća sezona možda je i posljednja.

Kao manifestacija, koja u biti ovisi o plesnoj sceni, osjetili smo potrebu da reagiramo i deset dana prije otvorenja Platforme događat će se prosvjedne akcije - nakon novinske konferen-

## Poruka »mrtvih« plesača

ZAGREB - »Mrtvi« plesači dočekali su novinare na tiskovnoj konferenciji u srijedu uoči predstojeće jedanaeste Platforme mladih koreografa koja započinje 2. listopada u Zagrebu. Razbacana u polumraku dvorane Muzeja suvremene umjetnosti, ta nepomična tijela imala su poslati poruku o stanju na hrvatskoj plesnoj sceni koja se smanjivanjem financijskih sredstava od državnih institucija našla na rubu egzistencije.

Ako se ništa ne promijeni, to bi mogla biti i posljednja Platforma mladih koreografa, a plesači će doživjeti sudbinu svojevrstnih međunarodnih disidenata jer se njihov rad više cijeni vani nego kod kuće, istaknuli su organizatori na konferenciji prije nego što

su krenuli s predstavljanjem programa koji kao i svake godine »u Zagreb dovodi najzanimljivija imena europske koreografske scene«.

Jedna od njih je i Isabelle Schad čija premijera »Glazbe« već za vikend gostuje u Zagrebačkom plesnom centru kao predprogram ovogodišnje platforme, a ona sama kaže kako je njezin projekt »pokušaj da se naučimo nositi s glazbom kroz pokrete«. Moći će se još vidjeti predstave »Volume No 1.«, »Tumma«, »Vanishing acts«, »Liga vremena«, »We. Art. Dog. Come.« i mnoge druge, te filmovi posvećeni plesnoj umjetnosti i izložba »Platforma na kvadrat« koja okuplja mlade fotografe ujedinjene u temi »Pogled odozgo«. [V. Jerbić]



Prosvjed je počeo na press konferenciji

## Plesni centar nije mnogo olakšao

Koliko je stanje plesa olakšalo otvaranje Zagrebačkog plesnog centra?  
**CURIĆ:** Otvaranje ZPC-a je dobra stvar za Zagreb, ali to je kao da dijete napravi korak, a treba mu još tisuću koraka da bi prohodalo. Naime, Plesni centar ne odgovara svim potrebama scene, pogotovo ne onima izvedbene - pozornica je premala za veće ansamble, za zahtjevnije produkcije. Nije riješen ni plan financiranja već se uzima iz programskih sredstava.

cije u Muzeju suvremene umjetnosti idemo u Ministarstvo kulture dok će do kraja akcije diljem grada biti izvođeni razni performansi koji će postavljati pitanja državnoj i gradskoj vlasti što će se dogoditi s plesnom scenom.

■ **Zar se ništa nije promijenilo od prošle prosvjedne akcije?**

**LIPOVAC:** Zahtjevi su bili predani i na njih smo dobili veoma šture odgovore, te se ništa nije pomaklo od tada, dapače, još su se naknadno smanjila sredstva,

Diljem Zagreba bit će izvođeni razni performansi koji će postavljati pitanja državnoj i gradskoj vlasti što će se dogoditi s plesnom scenom

što pokazuje kako ni grad ni država nemaju strategiju u kulturnome financiranju, u distribuciji plesa, i to je golem problem. Mi unatoč takvoj situaciji uspijevamo otići u inozemstvo, imamo jako dobru vidljivost i nije nam jasno zašto država ne iskoristi sve potencijale plesa jer upravo ona govori kako je ples odličan izvozni kulturni proizvod. Ples je neverbalni medij i može putovati svijetom, a sve na kraju ostaje na sposobnosti tvoje vlastite organizacije.

**CURIĆ:** Činjenica jest da nismo ravnopravni s drugim umjetnicima na sceni, nemamo ni Akademiju. Ideje se naprave, ali sve stane kod realizacije financijskog plana.

■ **LIPOVAC:** Sve uvijek kreće ispočetka - udeš u dvoranu, stvoriš rad i pokušaš ga prodati, dobiti dvoranu, treba polijepiti plakate...

Oglašavanje je velik problem - i grad i država podržavaju projekt, ali ti ga nemaš gdje oglasiti. Kratko rečeno, administracija je ta koja ubija ples.