

UZ PULSKO GOSTOVANJE PLESNE PREDSTAVE »MUŠKARCI U SUKNJAMA, A ŽENE - ISTO!?» U KOREOGRAFIJI TAMARE CURIĆ I LARISE LIPOVAC

O istosti ili zašto su hlače turoban odjevni predmet

PULA - Plesnu predstavu »Muškarci u suknjama, a žene - isto!?» u koreografiji Tamare Curić i Larise Lipovac pulska je publika preksinoć ispratila ovacijama. U Istarskom narodnom kazalištu gradskom kazalištu Pula dinamičnu, simpatičnu, duhovitu, angažiranu i iznimno vizualno dojmljivu predstavu iz produkcije Plesnog centra TALA pogledalo je oko 400 ljudi. Za plesnu predstavu u Puli - iznimno puno. Zanimanje publike ne čudi budući da je među autorima i izvođačima čak dvoje Puljana, Ivan Blagajčević i Aleksandra Mišić. Dok je zbog obaveza preksinoć izostao Ivan Blagajčević, na daskama INK-a vidjeli smo Aleksandru, uz Branka Bankovića, Tamaru Curić, Larisu Lipovac, Žaka Valentu i Damira Klemenčića.

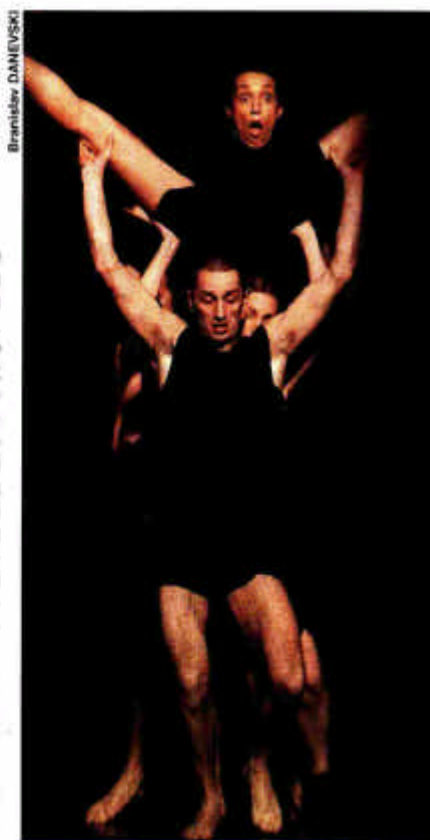
U predstavi »Muškarci u suknjama, a žene - isto!?» šest je plesača. Tri muška i tri ženska. No oni su isti. U istom su prostoru odjeveni na početku u iste (bijele) suknje, a potom iste (crne) haljine. Savršenom plesnom pokretu i mimi, koji u uvodnoj bjelini promišlja rođenje, jednakost, čistoću... a potom kroz crno i natjecanje, igru, snagu, život... na sceni se pridružuje i riječ, i likovnost. Suknja kao simbol i metafora postaje i dio zanimljive videoinstalacije kroz koju uvaženi škotski antropolog ističe: »Hlače

su doista turoban odjevni predmet.»

I dok jedan po jedan plesač pronalaze svoju »novu suknju, svoju boju, svoju osobnost» u vedroj završnici zadržavaju svoju različitost, ali i jednakost - istost. Svjesni sebe ljudi-suknje i ljudi-hlače žive slobodno i ne smetaju jedni drugima. Uz duhovita, ali znanstveno dokazana objašnjenja o tome zašto su ustvari ženama bolje hlače, a muškarcima suknje, jer »pregrijavanje testisa u hlačama može izazvati sterilnost«, priča završava manifestom »za ravnopravnost hlača i suknji - da hlače i suknje postanu jedno«. Originalnu glazbu za predstavu skladao je Alen Krajičić, oblikovanje fantastičnog svjetla potpisuje Deni Šesnić, a jednostavni i efektni kostimi djelo su Zdravke Ivandije. Instalaciju potpisuje Josip Štefanec, a video Tomislav Fiket.

Uz Aleksandru Mišić, posebne simpatije pulske publike osvojila je i Larisa Lipovac, koja je ove godine dobila i Nagradu hrvatskog glumišta 2006. u kategoriji »najbolja umjetnička ostvarenja - ples« za ostvarenja u predstavi »Muškarci u suknjama, a žene - isto!?» te predstavi »Lift« u koreografiji Larise Lipovac i izvedbi Plesnog centra Tala.

Bojana ČUSTIĆ JURAGA



Posebne simpatije pulske publike osvojila je Larisa Lipovac