



**DVA TIJELA**  
Iskusne  
Tamare Curić i  
plesno sve  
zrelijeg  
Ognjena  
Vučinića – u  
"Sjemenu"

**PREMIJERA PLESNOG CENTRA TALA "Sjeme" i "Lift"**

# Na putu prema gore

**ZRINKA RADIĆ**

ZAGREB – Najnoviji projekt Plesnog centra Tala premijerno je predstavljen preksinoć u, čini se, novoj zagrebačkoj plesnoj meki – Gradskom kazalištu lutaka.

Tamara Curić i Larisa Lipovac ovaj su put izašle sa samostalnim koreografskim uradcima različitim ne toliko po tematici koliko po atmosferi koju su prenijele publici u prepunom gledalištu. "Sjeme" je mračan, komoran plesni duet u

kojem dva tijela –iskusne Tamare Curić i plesno sve zrelijeg Ognjena Vučinića – dosta uspješno apstrahiraju pitanje geneze. Dobar dio njihova plesnog puta od ništavila prema životu i/ili smislu oslanjao se na svjetlosne efekte neupitno umješnoga Denija Šesnića (42 g., nema staž i socijalno – šala samostalnog umjetnika na

*Lift je za  
Larisu Lipovac  
pojam višestruka  
značenja*

vlastiti račun), te na glazbu Alena Kraljića, dok su originalni kostimi Zdravke Ivandije pridonijeli stvaranju asketske atmosfere prapočetka. Samo naizgled manje ozbiljnom temom u svojoj se koreografiji pozabavila Larisa Lipovac. Lift je za autoricu pojam višestruka značenja, stoga ga "naseljava" mnoštvom

interpreta. Ona i plesač Bojan Valentić, te "plesni amateri" scenograf i vizualni umjetnik Igor Pauška, kostimografkinja Zdravka Ivandija i koautor glazbe Alen Smajić u skučenom prostoru od pleksiglasa progovaraju o potrazi i opstanku pojedinca u otuđenom društvu današnjice. Predstava, i sama ponešto bremenita pojmovima, značenjima i vizualnim efektima, ambiciozna je i dinamična metafora suvremenog života.