

TASK 07 / NIKOLINA PRISTAŠ

TASK 07

#1 (OBJEKT – VIRTUALNI OBJEKT – PLES)

Odaberi neki rastavljivi objekt. Postavi ga u prostor. Izvedi (ekstrahiraj) generativni koreografski princip iz konstrukcijskih obilježja i kvaliteta objekta.

Napomene:

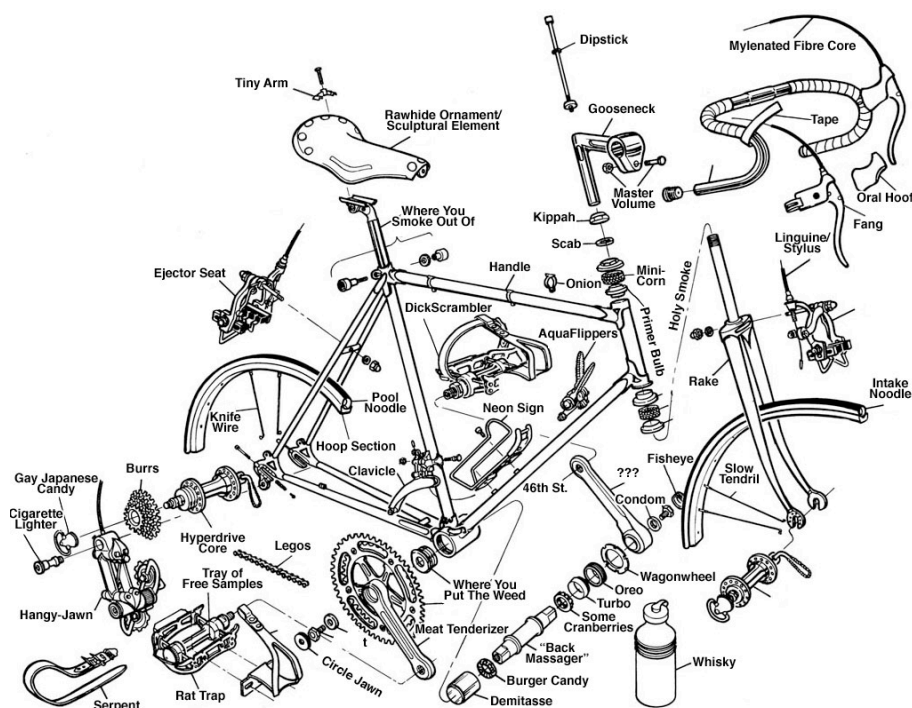
Cilj ovog zadatka je da pokušaš apstrahirati konkretan objekt i pretvoriti ga u niz njemu specifičnih konstrukcijskih obilježja i kvaliteta ne bi li to prevođenje u pokret postalo generatorom plesa. Možeš krenuti od činjenice da je objekt neki skup linija, točaka i ploha koje su u fiksnom odnosu. Linije, točke i plohe je moguće prevesti u pokrete. Onog momenta kada objekt postane skup linija, točaka i ploha koje plesač/ica obilježava pokretima napravljen je prvi korak u apstrahiranju objekta u ples.

Pokušaj izbjeći mimsko predočavanje objekta, doslovno iscrtavanje geometrijskih linija objekta u prostoru i/ili situacijsku razradu funkcionalnih aspekata objekta.

Možeš krenuti i drugim putem i usmjeriti svoju pažnju na strukturu i mehaniku spojeva u objektu. Ako kreneš tim putem pokušaj koreografski iscrpiti mogućnosti ispitujući i reartikulirajući spojeve u tijelu plesač/ica, kvalitetu i logiku kontakta među plesač/icama, načine dodira plesač/ica s elementim prostora (poda, zida...) – sve u odnosu na zaključke koje si izvukla/izvukao promatrajući objekt.

#2 (PROSTORNO RAZMJESTANJE)

Zamisli svoj odabrani objekt u eksplodiranom prikazu kao što je npr. ovaj:



Prevedi taj crtež u organizirajući princip prostornog razmještanja koreografskih materijala.

Napomena:

S obzirom da je riječ o kompleksnom prikazu objekta shvati ga kao metaforu koju možeš interpretirati na način koji je tebi najzanimljiviji i izvlačiti različite principe prostorne organizacije koreografije. Bitno je uvidjeti da se koreografski elementi mogu odvajati jedni od drugih, da mogu putovati prostorom, da se mogu prenositi od točke do točke, da se mogu rotirati po planovima i oko različitih osi. Kvaliteta, logika i ritam raspršivanja objekta je tvoj koreografski zadatak.

#3 (REKOMBINACIJE)

Prespoj elemente koji prethodno nisu stajali zajedno ili su potpuno nepodudarni.

#4 (POGLED)

Organiziraj koreografiju tako da operira u odnosu prema pogledu koji dolazi s fronte.

Organiziraj koreografiju tako da operira u odnosu prema pogledu koji dolazi sa strane.

Spoj ta dva organizacijska principa u jedan.

Napomena:

Obrati pažnju na to kako plesač/ice organiziraju pogled. Kamo gledaju i kako njihov pogled usmjerava tvoj pogled?

Snimi isječak koreografije kamerom iz ruke tako da sama šetaš kroz izvedbeni prostor dok plesačice izvode koreografiju (fokusiraš detalje njihova pokreta, mijenjaš rakurs snimanja...). (Savjet: Neka ti snimka ne traje dulje od 5 minuta.)

Prevedi snimku koreografije u izvedbeni prostor kao da se koreografija kreće pred kamerom, a ne kamera kroz koreografiju.

Napomena:

Prvo odredi fiksnu poziciju gledanja i tretiraj je kao pogled kamere. Prilagodi koreografiju gledanju iz te perspektive kao da je na mjestu gledatelja kamera. Vodi računa o tome kako je kamera organizirala perspektivu na snimci, da li je kadar nagnut, što se točno u kadru vidi, kako koreografski izoliraš elemente koji su u krupnom planu, vektore pogleda plesačica, greške... Dogodit će se vidljiva transformacija snimljenog originala.

#5 (ZVUK)

Oduzmi zvuk koreografiji.

Dodaj zvuk koreografiji.

Spoji ta dva zvučna modaliteta unutar cjelokupnog vremenskog trajanja koreografije.

#6 (STRUKTURA)

Redosljed ovih postupaka ne predstavlja strukturu tvoje koreografije. Te točke su metodološke. Izvedbu zato strukturiraj poštujući vlastitu intuiciju, znatiželju i interese. Tvojoj koreografiji autorsku specifičnost neće dati moji zadaci već način na koji ćeš prepoznavati probleme koji ti oni donose. Učini te probleme vidljivim!